

LIVRE D'OR

FRANCE GALL

chante
MICHEL BERGER



VOLUME 2

MusiCom
PUBLICATIONS

FRANCE GALL

LIVRE D'OR

volume 2

BABACAR —	2
CALYPSO —	6
CÉZANNE PEINT —	10
LA CHANSON D'AZIMA	16
COMMENT LUI DIRE	13
DÉBRANCHE —	18
LA DÉCLARATION D'AMOUR	24
ELLA, ELLE L'A	26
ÉVIDEMMENT —	30
HONG KONG STAR —	21
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT	32
MAIS AIME-LA	35
MUSIQUE	44
RÉSISTE	38
SAMBA MAMBO —	42
TOUT POUR LA MUSIQUE	47
VIENS JE T'EMMÈNE —	50

Editions M B M
10, rue du Colisée 75008 Paris
La chanson : La déclaration d'amour
est publiée avec l'aimable autorisation des Editions Sidonie
Tous droits réservés pour tous pays
Photo couverture : Tony Frank - Sygma
Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat 75018 Paris
Dépôt légal 3^e trimestre 1989

BABACAR

Paroles et musique de
Michel BERGER

3^e fois

1-2-3-4

5

1^{ere} fois TACET

1 2

1. J'ai ton cœur qui tape... qui cogne... Dans mon corps et dans... ma tête J'ai des images qui... s'entêtent...
2. J'ai des mots qui frappent qui sonnent... Et qui font mal comme personne C'est comme la vie qui... s'arrête...

J'ai des ondes de... chaleur... Et comme des cris de... douleur...
J'ai des mouvements de... colère... Sur le troisième mil... lénaire...

Qui circulent dans mes veines —
 Tout casser et tout refaire —

Quand je marche dans ma ville —
 J'ai pas manqué d'courage —

J'ai des moments qui défilent —
 Mais c'était bien trop facile —

De ton pays d'ailleurs —
 Te laisser en héritage —

où tu meurs —
 un exil —

1. 2. 3. BA . BA — . CAR — Où es —

3^e fois AL CODA

— tu où es — tu? — BA . BA . CAR — Où es — tu, où es — tu? —

1. Je vis a . vec ton _ regard _ De . puis le jour de mon _ départ _
 2. Ta prin . ces . se de _ hasard _ Est pas . sée comm une é _ toi . le _

Tu gran . dis dans ma _ mémoire _ Ha _
 En em . portant ton _ es . poir _ Ha _

ha _ BA . BA _ . CAR _ Où es _ tu, où es _ tu? _
 ha _

BA . BA . CAR _ 1 Où es _ tu, où es _ tu? _ 2 tu, où es _ tu? _

1-2-3-4-5 | 6

(1^{ère} fois TACET) Où es — tu, où es — tu? — tu, où es — tu? —

Chords: Cm, Bb (2^o Fm), Ab, Bb, Bb/C, Bb, Bb/C

1 | 2

Chorus orch.

Chords: Cm, Bb/C, Ab, Cm, Ab/C, Cm, Ab/C, Cm, Ab/C, Cm

(1^{re} & 3^e fois)

(BA . BA . CAR) 1.3 J'ai ton cœur qui tape qui cogne — 1. Dans mon corps et dans — ma tête
3. J'ai des i. mages qui — s'entétent

(2^e & 4^e fois) Où es — tu, où es — tu? —

CODA

Chords: Cm, Bb, Ab, Fm, Bb, Gm

(Reprise ad lib.)

(BA . BA . CAR) — (1.3) J'ai des mots qui frappent qui sonnent — 1. C'est comme la vie qui — s'arrête
3. Dans mon corps et dans — ma tête

(2.4) Où es — tu, où es — tu? —

Chords: Cm, Fm/Bb, Ab, Fm, Bb, Gm

CALYPSO

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Bb Cm7 Bb

1. Il me disait__ y'a qu'le look__ qui compte__
2. C'est vrai qu'ici__ c'est pas les__ paillettes__

Cm7 Bb Cm7

Et moi bien sûr__ j'me suis pas__ rendue compte__ Qu'il re. gardait par dessus
C'est pas non plus__ la mort__ qui nous guette__ Derrière les grands chapeaux, les

Bb Cm7

mon é. paule__ Cette fille lui a fait le coup du sang chaud__ Et moi j'avais pas la cou.
sombre. ros__ Et moi j'les trouve trop sucrés leurs si. rops__ Même si l'so. leil d'i. ci n'brille

Bb D/R Gm Cm7

leur de peau _____
pas si haut _____

Pour le ca . lyp . so

Be . sa . me mu . cho _____

_____ Vertige des pa . ys chauds

Il di . sait : let's go

J'ai besoin d'autre chose Ca .

. lyp . so

Il rê . vait tout haut _____

Danser là - bas bientôt _____

Le ca .

. lyp . so,

ti . co ti . co ti . co Ca . lyp . so

2

A chacun ses héros Lui Da.rio Mo.re.no

Cm7 F Bb Cm7

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, starting with a '2' above it. The lyrics 'A chacun ses héros Lui Da.rio Mo.re.no' are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, with a 7/8 time signature. The first measure has a Cm7 chord, the second an F chord, the third a Bb chord, and the fourth a Cm7 chord.

Moi Police ou To.to (Ca . lyp. so, una storia retro)

F Bb Gm7

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Moi Police ou To.to (Ca . lyp. so, una storia retro)'. The piano accompaniment continues with an F chord in the first measure, a Bb chord in the second, and a Gm7 chord in the third. The time signature changes to 4/4 for the final measure.

Moi Elton ou Bowie Et lui Luis Mariano (Ca lyp so, a . mo . re pa . sa . do)

Cm7 F Bb

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Moi Elton ou Bowie Et lui Luis Mariano (Ca lyp so, a . mo . re pa . sa . do)'. The piano accompaniment features Cm7, F, and Bb chords across the measures.

Moi Ja.nis ou Carly — Et lui Gloria Lasso (Ca . lyp. so) Ca .

Cm7 F Bb Cm7 F

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with 'Moi Ja.nis ou Carly — Et lui Gloria Lasso (Ca . lyp. so) Ca .'. The piano accompaniment includes Cm7, F, Bb, Cm7, and F chords.

. lyp . so C'est pas l'homme qu'il me faut A chacun ses hé . ros — Moi Police ou To . to

Bb Gm7 Cm7

Lui Da . rio More . no (Ca . lyp . so, amor la . ti . no)

F Bb Cm7 F

Adios Roico, Has . ta lue . go

Bb Cm7 F Bb

(Ca .
(Pour finir orchestre ad lib.)

Gm7 Cm7 F

CÉZANNE PEINT

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Silence__ les grillons
2. Vi. bre__ la lu. mière

Sur les branches immo. biles
Chantez__ les cou. leurs

Am Em
simile

Les arbres font des rayons
Il y__ met__ sa vie

Et des_ ombres sub. tiles
Le bruit__ de son cœur

Silence dans la mai. son
Et comme__ un ba. teau

F#7 B5+ B Am

Silence__ sur la col. line
Porté__ par sa voile

Ces parfums qu'on devine
Doucement le pin. ceau

C'est l'odeur de saison Mais voi. là
Glisse__ sur la toile Et voi. là

Em F#7 B5+ B

l'homme Sous son chapeau de paille _____ Des taches pleins a blouse Et sa barbe en ba .

l'homme Qui croise avec ses yeux _____ Le temps d'un é . clair Le regard_ des

C $\frac{Em}{B}$ $\frac{Em5}{Bb}$ A7 $\frac{Em}{G}$

80-82 - - - simile

. taille 1.2. Cézanne peint

dieux

B5+ B Em Am7

Il lais. se s'accomplir la ma. gie de ses mains _____ Cé. zanne

le prodige de ses mains _____

C $\frac{B5+}{D}$ B

peint Et il éclaire le monde pour nos yeux

Em Am7 $\frac{C}{D}$

qui n'voient rien — Si le bon . heur e . xiste — C'est une é .

B5+ B C A7

. preuve d'ar . tiste — Cézanne le sait bien

B7/5+ B7/5+ A B7/5+ G B7 F# Em

1 2 Quand Cé .

Am7 Am7 B5+ B

. zanne peint Cézanne . (Reprise ad libitum)

Em Am7 B5+ B

COMMENT LUI DIRE

Paroles et musique
de MICHELBERGER

1- Au beau milieu de la fou_____oule_____ d'un dimanche après-midi_____

2- Au beau milieu de la fou_____oule_____ de ces gens qui me_____sourient_____

au beau milieu de la fou_____oule_____

parmi tous mes en_ne_mis_____is_____

je le reconnais_____c'est lui_____

je le reconnais_____c'est lui_____

Refrain

1-2- Comment- lui di- ire comment- lui di-

3e fois: Al Coda

-ire comment lui faire- comprendre- d'un sourire- comment- lui di-

1

-ire comment- lui di- ire

Pont

-ire S'il peut m'attendre s'il peut m'apprendre s'il peut m'atteindre
S'il peut comprendre s'il peut m'entendre et me rejoind-re

qu'il vienne à moi_ qu'il vienne à moi_ qu'il vienne à moi_

Chords: Cm7, F7, D7, D7, Gm, Gm7/F

Comment lui di - ire
Comment lui di - ire

CODA

Chords: Eb7M, Gm/D, (h)Em, G, Bm7/F#, Em

comment - comment - ent
comment - lui di - ire

comment lui faire comprendre_ d'un sourire_
comment lui faire comprendre_ d'un sourire_
(Reprise ad libitum)

Chords: G, Bm7/F#, Em, Cm7/Eb, D

3- Au beau milieu de la foule
d'un dimanche après-midi
je me sens nerveuse, pas Kool
je le reconnais, c'est lui

4- Au beau milieu de la foule
des étrangers de ma vie
je voudrais qu'il ait compris
qu'il m'emmène loin d'ici

5- Au beau milieu de la foule
d'un dimanche après-midi
au beau milieu de la foule
qu'il m'emporte loin d'ici

(Au refrain + Pont)

(Au refrain et Coda)

LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique de
Michel BERGER

$\square = \overset{3}{\underset{P}{|}}$

1. Quand le désert a.vance — C'est la vie qui s'en va —
La faute à pas de chan — ce — Ou Dieu qui nous foudroie —

2. Et le dé.sert a.vance — Plus person . ne n'y croit —
(3) — Que veux-tu que l'on soit ? —

C'est no.tre dé . ché.an — ce — L'im . pos . si . ble combat —
Les femmes Tou . regs dan — sent — Elles-mêmes n'y croient pas —

1-2-3-5-7 & ad lib. orch. | 4

3. Quand le désert avance... 6. Mais toi qui viens de France... 9. Dis-leur que la nuit tombe...

F#m
A#m

F#m
A#m

F#m
A#m

Bm

Orchestre seul

Sur cette affreuse urgence... Et que c'est sur nos tombes... Que le désert avance...

Bm

Em7

A

F#m
A#m

4. DANS LEURS SOUVENIRS D'ENFANCE
LES CHASSEURS ÉTAIENT LÀ
MAIS LE DÉSSERT AVANCE
LE SABLE DEVIENT ROI

5. ET C'EST NOTRE SOUFFRANCE
QUI COULE ENTRE NOS DOIGTS
DANS CES DUNES IMMENSES
QUI DONC Y SURVIVRA

6. MAIS TOI QUI VIENS DE FRANCE
OÙ L'ON OUBLIE QU'ON BOIT
DIS-LEUR CE QUE TU PENSES
DIS-LEUR CE QUE TU VOIS

7. DIS-LEUR QUELLE EST LEUR CHANCE
ET QU'ILS NE LA VOIENT PAS
ET QU'ON MEURT D'IMPUISSANCE
MAIS QU'ON GARDE LA FOI

8. QUE LE DÉSSERT AVANCE
ET L'EAU N'ARRIVE PAS
SANS CETTE DÉLIVRANCE
NOUS N'AVONS PLUS LE CHOIX

9. DIS-LEUR QUE LA NUIT TOMBE
SUR CETTE AFFREUSE URGENCE
ET QUE C'EST SUR NOS TOMBES
QUE LE DÉSSERT AVANCE

DÉBRANCHE

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Nos voitures dorment en bas... comme des bébés... Et la Soul...
2. Le monde tient à un fil... Moi je tiens à mon rêve... Rester maître...

Music traîne... sur la bande... F. M...
du temps... et des or... di... nateurs...

Il n'reste que du brouillard... sur les chaînes de télé... Ya quelque
Retrouvons-nous d'un coup... au temps d'Adam et Ève... Cou. pe les

chose entre nous _____ Quelques chose_ qu'on aime_ Et si
 machines à rêves _____ É. coute par _____ ler mon cœur_ Si tu

tu veux me dire _____ Ce que tes yeux veulent me dire_ Je t'en prie_
 veux m'entendre dire_ Ce que mes yeux veulent te dire_ Je t'en prie_

— n'attends pas_ la fin de la nuit_ Dé . bran_che, Dé . bran_che
 — n'attends pas_ la fin de la nuit_

Coupe la lumière _____ et coupe le son _____ Dé

. bran__che, dé . branche tout Dé . branche,dé - branche dé .

D G Bm D A

. branche tout Revenons à nous Dé . branche tout

G Bm D

AL CODA

Solo saxo

Bm G D

Dé . branche,

CODA

G D

Dé . branche, dé . branche tout Dé .

(Reprise ad libitum)

Bm G D

HONG-KONG STAR

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Ab Eb Bb Ab Eb Bb

1. Toi, t'aurais voulu jouer Ham . let Mais les pro . po . si . tions_ qu'on t'a
 2. Dans ton u . ni . forme de ve . dette Tu fais des shows_ et des con .
 3. Pour jouer a . vec_ Faye Du . na . way Tu n'es pas vrai ment "on the

Ab Eb Bb Ab Eb

faites Ce sont de grands mé . los_ d'amour
 . quêtes Tu t'es fait dé . bri . der_ les yeux
 "way" Pour les jeunes premiers dans_ ton île

Bb Ab Cm

Et des feuil l' tons_ au ki . lo . mètre bleus
 Mais comment faire_ pour qu'ils soient . cile Hong - Kong
 Hollywood c'est_ un rêve fa .

F#dim G7/9 C7/A C7 C7/A C7 s. acc.

star — T'es pas né là où tu vou. lais —
 star — Tu n'remerc. cies pas le ha. sard —

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm C5+ C7 C5+ C7 C5+ C7
 F Eb Eb Bb Bb G Bb

T'as pas la peau qu'il te faudrait — Celle du vrai pa. ys du dollar —
 Dans ton Las Ve. gas de ba. zar — Tu fais tes rêves en blanc et noir —

C5+ C5+ C7 C5+ C7 C5+ C7 C5+
 Bb Bb G Bb

1. 3 2. 4
 Hong - Kong Hong - Kong star —

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm Fm s. acc. Fm Fm s. acc. Db

AL CODA

T'as un chinois dans ton mi. roir — Tu n'es qu'une Hong - Kong

Dm5- Ab Eb Eb C Eb s. acc.

star _____

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm

star _____

CODA

Fm7 Cm7

Fm7 Cm7

Bva B2 - - - - simile

1 | 2

Hong - Kong star _____

Cm7 Cm7 S. acc. Fm Eb Fm Eb Fm C Eb

(loco)

Hong - Kong
(Reprise ad lib.)

Fm Fm Eb Fm Eb Fm C Eb Fm S. acc.

LA DECLARATION D'AMOUR

Paroles et musique
de Michel BERGER

1. Quand je suis seule et que je peux rêver _____ Je rêve que je suis dans tes bras _____ Je rêve que je te fais
Quand je suis seule, que je peux inventer _____ Que tu es là tout près de moi _____ Je peux m'imaginer tout

1ère fois seulement 2 & 3

tout bas _____ Une déclaration _____ ma déclaration _____
bas _____ Une déclaration _____ ma déclaration _____

refrain

1. 2. Juste deux ou trois mots d'a_____mour _____ Pour te parler de nous _____ Deux ou trois mots de tous

AL CODA

les jours — c'est tout — ou

Fm Bb Bb+

C O D A

ou

Bb Bb+

3. Quand je suis seule et que je peux rêver — Je rêve que je suis près de toi — Je rêve que je te fais
Parlé

Eb G/A Cm Eb7/Bb Ab G

tout bas — Une déclaration — ma déclaration —
(Reprise ad libitum)

Cm D7/F# G7 Cm D7/F# G7 Cm

2. JE NE POURRAI JAMAIS TE DIRE TOUT ÇA
JE VOUDRAIS TANT MAIS JE N'OSERAI PAS
J'AIME MIEUX M'ETTRE DANS MA CHANSON
UNE DECLARATION, MA DECLARATION . . .
(Aurefrain)

Parlé

JE VEUX DES SOUVENIRS AVEC TOI
DES IMAGES AVEC TOI
DES VOYAGES AVEC TOI
JE ME SENS BIEN QUAND TU ES LA
JE T'AIME QUAND TU ES TRISTE, QUE TU NE DIS RIEN
JE T'AIME QUAND JE TE PARLE ET QUE TU NE M'ECOUTES PAS
JE ME SENS BIEN QUAND TU ES LA

3. QUAND JE SUIS SEULE ET QUE JE PEUX REVER
JE REVE QUE JE SUIS PRES DE TOI
JE REVE QUE JE TE FAIS TOUT BAS
UNE DECLARATION, MA DECLARATION . . .

ELLA, ELLE L'A

Paroles et musique de
Michel BERGER

1ère fois TACET (obligé)

1. C'est comme une gaieté — Comme un — sourire — Quelque chose dans la voix — Qui
2. Tape sur des — tonneaux — Sur des — pianos — Sur tout ce que Dieu peut — te

pa . rait nous — dire "Viens"
mettre en . tre — les mains Qui nous fait — sen . tir — é . trangé ment
Montre ton — rire ou — ton — cha .

bien — C'est comme toute l'histoire — Du peu — ple noir —
. grin — Mais que tu — n'aies rien — Que tu — sois roi —

Qui se ba.lance En . tre l'a . mour et l'dé . ses . poir
 Que tu cherches en . core les pou . voirs qui dorment en toi

Quelque chose qui danse en toi Si tu l'as tu l'as
 Tu vois ça ne s'a . chète . pas Quand tu l'as tu l'as

El . la, elle l'a

(Chœurs) Du

Ce je n'sais quoi
 Cette drôle de voix Du
 (3 & 4) El . la elle l'a

5^e fois AL CODA

1-2-4-6-7 & ad lib.

Que d'au-tres n'ont pas
 Cette drôle de joie

Qui nous met dans un drôle d'état
 Ce don du ciel qui la rend belle

El-la elle l'a
 El-la elle l'a

Elle a ce tout pe-tit sup-plé-ment d'âme

Cet in-dé-fi-nis-sa-ble charme

Cette pe_tite flamme

C B4 B

El . la, elle l'a__

CODA

Bm

El . la, elle l'a__

Em Am E Bm E

El . la, elle l'a__

Em Am E Bm E

El . la, elle l'a__ El . la, elle l'a__

1 2

Em Am E Bm E

ÉVIDEMMENT

Paroles et musique de
Michel BERGER

1. Y'a... comme un goût amer en nous...
Y'a... des silences qui parlent beaucoup...

Comme... un goût de poussière... dans tout...
Plus... que tous les mots qu'on... avoue... Et la co.lère...
Et toutes ces questions...

qui nous suit... par... tout... de... bout... É... vi... demment...
qui ne tiennent pas...

REFRAIN
É... videmment... On danse encore... Sur les accords... Qu'on aimait tant...

É. videmment — É. videmment — On rit encore_

Pour des bêtises_ Comme des enfants_ Mais pas comme a . vant

. vant Pas comme_ a . vant

2. ET CES BATAILLES DONT ON SE FOUT
 C'EST COMME UNE FATIGUE, UN DÉGOÛT
 A QUOI ÇA SERT DE COURIR PARTOUT
 ON GARDE CETTE BLESSURE EN NOUS
 COMME UNE ÉCLABOUSSURE DE BOUE
 QUI N'CHANGE RIEN, QUI CHANGE TOUT

(Au refrain)

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles et musique de
MICHELBERGER

1. Ne dites pas que ce garçon é . tait fou

2. Ne dites pas que ce garçon n'vallait rien

ne vi . vait pas comme les au . tres c'est tout

Il a . vait choi . si un au . tre che . min

Et pour quelles raisons é . tranges Les gens qui n'sont pas comme nous Ça

Et pour quelles raisons é . tranges Les gens qui pensent au . tre . ment Ça

1-3

nous dérange...

2-4

nous dérange... Ça

Cm Bb Cm

REFRAIN 1

nous dérange... II jouait du pia—no de—bout C'est peut-
jouait du pia—no de—bout Quand les

Bb Bb4 Eb

être un dé—tail pour vous Mais pour moi ça veut dire beau—coup
trouillards sont—à ge—noux Et les sol.dats au garde-à—vous

G D Cm

1-3-5

Ça veut dire qu'il é—tait libre— Heureux d'ê—tre là mal.gré tout II
Sim.ple.ment sur ses deux pieds— II

Fm7 Bb

3^e fois reprendre
V le refrain ad lib.

2-4-6

voulait être lui vous comprenez

3. IL N'YA QU'POUR SA MUSIQUE QU'IL ÉTAIT PATRIOTE
IL SERAIT MORT AU CHAMP D'HONNEUR POUR QUELQUES NOTES
ET POUR QUELLES RAISONS ÉTRANGES
LES GENS QUI TIENNENT A LEURS RÊVES
ÇA NOUS DÉRANGE

4. LUI ET SON PIANO ILS PLEURAIENT QUELQUEFOIS
MAIS C'EST QUAND LES AUTRES N'ÉTAIENT PAS LÀ
ET POUR QUELLES RAISONS BIZARRES
SON IMAGE A MARQUÉ
MA MÉMOIRE MA MÉMOIRE

REFRAIN 2: IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉTAIL POUR VOUS
MAIS POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP
ÇA VEUT DIRE QU'IL ÉTAIT LIBRE
HEUREUX D'ÊTRE LÀ MALGRÉ TOUT
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
IL CHANTAIT SUR DES RYTHMES FOUS
ET POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP
ÇA VEUT DIRE ESSAIE DE VIVRE
ESSAIE D'ÊTRE HEUREUX, ÇA VAUT LE COUP

(Reprendre le 1^{er} refrain ad lib.)

MAIS AIME LA

Paroles et musique de
MICHEL BERGER

S

la chance à tourné dans ta vie tes amours
tu vivras des heures à sourire à Pleurer

du bon du mauvais coté -- é ce que tu fe_tais lu_ré -- é
à te faire des sou_venirs -- its et aumoment de mourir -- ir

n'est ja_mais ja_mais a_p_arri_vé les cha_leurs d'été et les neiges de l'hi-ver
tu n'auras rien à re_egré_ter les cha_leurs été et les neiges de l'hi-ver

sont toujours toujours Passées_ées sans que j'ai ja_mais trouvé_é_é
sont toujours toujours unies_ies je n'aurai ja_mais trouvé_é_é

Plus d'un conseil à te_e_e_don.ner
un autre conseil à_a_a_don.ner

1.234 aime la

1.3. et garde la tout auprès de toi
2.4. et si elle veut ne la quitte pas

1.2.3.4. aime la

et garde la au creux de tes bras
et laisse la al-ler ou elle vou.dra

l' amour est capricieux il est dif-
l'a mour est noir ou bleu il est in-

-fi=cile il passe et il se casse il est si fragile
-dé=cis il dé cide en un jour de tout u-ne vie

1.2.3.4. est-ce que tu sais quand il est là tu

sais quelle chance tu as - as

S.

tu vivras desheures as as aime la

Bbm Bbm Bbm

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

aime la

Bbm Bbm Ebm Ebm

3. 4. 5. 6. 7. 8.

aime la

Ebm Bbm Bbm Bbm

-maurest noir ou bleu il est in_dé_cis il dé_cide en un jour de tout u - ne vie est ce

Fm Bbm Fm Ebm

-que tu sais quand il est là tu sais quelle chance tu as - as

Fm Bb

Résiste

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Si on l'or. ga. nise une vie bien di. ri. gée ——— Dû tu l'oublie — ras vite ———

Si on te fait danser sur une musique sans âme ———

Comme un amour — qu'on quitte ——— Si tu ré. a. — lise que la

vien'est pas là — Que le ma.tin tu te lèves. Sans sa . voir où tu vas Ré . siste —

REFRAIN

— Prou — ve que tu e . xistes —
Suis — ton cœur qui in - siste —

Cher. che ton bonheur partout — va, Re . fuse — ce monde é . go . iste —
Ce monde n'est pas le tien — viens, Bats - toi — signe et persiste —

1-3-5 | 2-6 | AL CODA

— Résiste — Résiste —

8/4

Ré. siste —

Gm7 Cm7 D7 Cm7 D7

PONT

Danse pour le dé. but du monde —

Gm7 Cm7 D7 Gm F C

Danse pour tous ceux qui ont peur — Danse pour les mil. liers de cœurs —

Gm F C Gm F

Qui ont droit au bon . heur Ré. siste —

C Bb6 A7 Ab7m

1-2 | 3

Résiste — Résiste —

CODA

Résiste —
(Reprise ad lib.)

G Cm7 D G

Cm7 D Cm7 D Gm7

Cm7 D7 Gm7 Cm7 D7

2. TANT DE LIBERTÉ POUR SI PEU DE BONHEUR
 EST-CE QUE ÇA VAUT LA PEINE
 SI ON VEUT T'AMENER A RENIER TES ERREURS
 C'EST PAS POUR ÇA QU'ON T'AIME
 SI TU RÉALISES QUE L'AMOUR N'EST PAS LÀ
 QUE LE SOIR TU TE COUCHES
 SANS AUCUN RÊVE EN TOI

(Refrain + Pont
 + Refrain & Coda)

SAMBA MAMBO

Paroles et musique
de MICHELBERGER

2 fois la reprise 1-2-3- La samba samba s'en va quand le mambo mambo

est là La samba samba sans... toi (1et3) Je change, je change, je change de pas
(2) Tu changes, tu changes, peut-être pas

1^o
1- Tu dances, tu dances dans d'autres bras Je pense, je pense, je pense à toi - immense, immense ba...
2- Tu penches, tu penches vers d'autres voix Tu te balances très loin de moi - immense, immense ba...

-ra...ka tu t'es retournée contre moi - Tibi...li...bi...li pa pa
-ra...ka je prie, je prie, je prie pour toi

4^e fois: Coda 1
6^e fois: Coda 2 / 1-3-5

lia la_ Ti_bi-li-bi-li pa pa lia la_ lia la_

lia la_ Chacun prend la place de l'autre Et le bonheur des uns

CODA 1

fait le malheur des autres_ 1-3- La samba sam_ba s'en_ va
2-4- La samba sam_ba sans_ toi

1-2-3 4

quand le mambo mambo est là _tre pas

tu changes, tu changes, peut-ê_

lia la

CODA 2

MUSIQUE

Paroles et Musique
de MICHEL BERGER

F7M

Quittons dans ce monde in-so-lite — Le bruit des pel-les mé-ca-niques —

F7M Am G6

— Qui construisent — quoi — Faisons taire — les mé-lan-co-liques —

Dm7/9 G6/7 F7M

Avec no-tre propre- rythmique- et notre

Am G6 Dm7/9

joie- Et que cha-cun se mette- à chan-
 que les orchestres se mettent à jou-
 On est trop faible pour- s'en-tre-
 Déposons nos armes- à nos-

1- Musique
 2- Musique
 3- Musique
 4- Musique

G7 C C7M C6 C7M

ter- Et que cha-cun se laisse- empor- ter-
 er- que nos mémoires se mettent à rê- ver-
 tuer- On est trop seul pourse- détes- ter-
 pieds Renvoyons chez el- les- nos ar- mées-

C C7M C6 C7M Dm Dm7

Chacun tout contre l'au- tre ser- ré-
 ET laissons voyager- nos pen- sées
 On est trop mal pour s'en- ra- jou- ter
 Jetons à terre nos- boucli- ers

Chacun tout contre l'autre en- la-
 Laissons aller nos corps- et flot-
 On est trop rien pourse- dé- chi-
 Claquons des doigts et fra-ppons du-

Dm6 Dm7 Dm Dm7 Dm6 Dm7

1-2-3 et ad lib pour finir | 4

ce
ber
rer
pied

(... l'un contre l'autre)
(... l'un contre l'autre)
(... les uns les autres)

Un, deux, trois quatre

Chords: G7, G7/F, Em7, Dm7/4, Dm7/4/G, Em7, Dm7/4, Dm7/4/G

Musique...

Douce douce, douce, douce... douce musique...

Chords: C, 7M, 6, 7M, C, 7M

Hum _____

douce douce, douce, douce... douce

Chords: C6, 7M, Dm, 7, 6, 7

musique...

Hum _____

hum _____

Chords: Dm, 7, 6, 7, G, G/F, Em7, Dm7

Tout pour la musique

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Ils ont des i...dées plein... la tête... C'est des i...dées... pour faire la fête...
2. Ils en oublient... même qui... ils sont... Les i... né vi... ta... bles... questions...

Et leur langage_ qui n'veut rien dire
Et le feeling_ prime la_ rai. son

E7 C G

Les fait pleu. rer_ ou les fait rire
Ils s'a. bandonnent a l'u. nis. son_ Ils donnent

B7 E7/5+ E7 E7/5+ E7 E7/5+ E7 E7/5+ E7

REFRAIN

tout pour la mu. sique Et ils ré. pètent ces mots Sans suite et sans lo. gique Comme on dit

Am7 Dm7 G7

des mots ma. giques_ Tout_ pour la mu. sique Et ils ba.

E7 Am7

. lancent leurs têtes Comme de vraies mé. ca. niques Com. me des piles é. lec. triques. Tout

Dm7 G7 E7

pour la mu. sique Et ils tapent dans leurs mains Comme des doux hystériques Comme des fous

Am7 Dm7 G7

1ère fois sans reprise

fa. na. tiques Tout pour la mu. sique

E7 Am7

(Reprise pour finir
seulement & ad lib.)

3. ET COMME LES AMOUREUX TRANSIS
 ILS VIVENT EN OUBLIANT LEUR VIE
 ET LEURS YEUX RENVOIENT LA LUMIÈRE
 COMME LES ÉTOILES DANS L'UNIVERS

(Au refrain)

VIENS JE T'EMMÈNE

Paroles et Musique
de MICHELBERGER

8^{va} 8^{va} - - - - - simile

Toi qui as po. sé les yeux sur moi —

8^{va} 8^{va} - - - - - simile

Toi qui me par. les pour que j'ai moins froid — Je te donnes tout ce que

j'ai à moi — La clé d'un mon. de qui n'e . xis . te pas —

1. Viens _____ je t'emmène _____ Où les é. toiles. retrouvent la
 2. Viens _____ je t'emmène _____ Où les ri. vières vont boire. et
 3. Viens _____ je t'emmène _____ Derrière le mi. roir de

gaba - - - simile

A F#7/4 F#7 Bm7

lune en se. cret. Viens _____ je t'emmène _____
 vont se ca. cher Viens _____ je t'emmène _____
 l'au. tre cò. té. Viens _____ je t'emmène _____

E7/4 E7 A F#7/4 F#7

Où le soleil. le soir. va se re. po. ser. _____
 Ou les nu. a. ges tris. tes vont s'a. mu. ser. _____ 1.2.3. J'ai tell'ment fermé les. yeux
 Au pa. ys du. vent. au pa. ys. des fées. _____

Bm7 E7/4 E7 A C#7

J'ai tell'ment rê. vé. _____ Que j'y suis ar. ri. vée. _____

1-3-5-6 et ad libitum

F#m B B7 E4 E

2-4

ar . ri . vée — Plus loin — Plus loin — Plus loin que la baie — de — Yen

E4 E E/G# A/C# C#7 F#m B7/4 B7

T'ai — Plus loin — Plus loin — Plus loin que la mer — de — co . rail —

E E E/G# A/C# C#7 F#m B7/4 B7 E4 E

4. VIENS JE T'EMMÈNE

Orch.

VIENS JE T'EMMÈNE

Orch.

J'AI TELLEMENT FERMÉ LES YEUX
 J'AI TELLEMENT RÊVÉ
 QUE J'Y SUIS ARRIVÉE.

PLUS LOIN, PLUS LOIN,
 PLUS LOIN QUE LA BAIE DE YEN T'AI
 PLUS LOIN, PLUS LOIN,
 PLUS LOIN QUE LA MER DE CORAIL.

5. VIENS JE T'EMMÈNE

OÙ L'ILLUSION DEVIENT RÉALITÉ

VIENS JE T'EMMÈNE

DERRIÈRE LE MIROIR DE L'AUTRE CÔTÉ...

Q

**BABACAR
LA CHANSON D'AZIMA
DÉBRANCHE
ELLA, ELLE L'A
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
RÉSISTE
VIENS JE T'EMMÈNE
TOUT POUR LA MUSIQUE
CÉZANNE PEINT
COMMENT LUI DIRE
LA DÉCLARATION D'AMOUR
ÉVIDEMMENT
MUSIQUE
SAMBA MAMBO
HONG KONG STAR
MAIS AIME-LA
CALYPSO**